Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: Danza Énfasis (lote) : 6

Laboratorio de Creación (Grupo): Casa Tumac

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 11, Los Colores

Fecha: 3, 5, 10, 12, 17, 19, 24, 26 y 31 de julio de 2023 Horario: 4 pm a 6 pm Lugar: Casa Cultural Los Colores

Artista Formador: Laura Castaño – Isaura Quiñon

Observaciones proceso de exploración artística

Bienvenida al grupo, conversamos del día de cada uno, terminar de completar lista de asistencia.

Activación articular

Dinámicas:

Baile del hula: se disponen hulas en el piso menor cantidad de los participantes, simulando las sillas, se continúa a poner música y cuando para deben estar en un lugar.

Hulas dispersos: se disponen hulas por el espacio diferentes lugares, los participantes deben desplazarse al son de la música, cuando se para deben elegir un hula, se elimina al que quede sin hula.

Se realizan desplazamientos con pasos de mapale, se continua la coreografía de danza urbana.

Jugamos el juego tradicional boy y finalizamos con estiramiento.

Bienvenida a los NNA, presentación del grupo, NNA nuevos en la formación.

La presentación se realizó con la dinámica de decir algo que gustara o nos identificáramos.

Calentamiento y movimientos diferentes, con dificultades y ritmos para identificar el nivel de corporal y rítmica de los NNA.

Juegos:

Carrera de caballos: por parejas una cargaba a la otra, se hicieron competencias; la que llegara de ultima tenia una penitencia.

Pirámide humana: habiendo una base y organizándose de en triangulo se forma una pirámide humana.

Nos saludamos, conversamos de lo que realizaron con la profe en la clase anterior.

Realizamos dinámica de presentar al compañero, puesto que asistieron personas nuevas, también pelota caliente; recordar nombres de los compañeros.

Color y nombre: decir nombre y color, el siguiente dice el anterior y el suyo, así sucesivamente.

Dinámicas:

El capitán oculto: en círculo se elige un capitán, este hará movimientos y los demás lo siguen, no se puede dejar descubrir del observador.

Calentamiento y desplazamientos de pasos de mapale.

Retroalimentación de las coreografía de danza urbana.

Juego boy y estiramientos.

Se realiza encuesta a los participantes de diferentes datos familiares.

Saludo a los NNA, se comienza con preparación del cuerpo calentamiento dirigido a la danza.

Abordaje de la danza tradicional Patacore, historia, pasos básicos y planimetría.

Se muestra a los niños los pasos básicos de la danza, se prosigue con la interacción de ellos con los pasos.

Ver sus habilidades y dificultades al ejecutar.

Bienvenida, asistencia y se prosigue con retroalimentación de la clase anterior; hablamos de las actividades desarrolladas.

Calentamiento especifico, se continúa con dinámicas lúdicas.

Juegos:

Jaulas y pájaros: se disponen en tríos, dos son la jaula y uno el pájaro. Hay tres mandatos: jaulas a los pájaros, pájaros a las jaulas, revolución.

Triqui en relevos: dibujar triqui en el suelo, se dividen en dos, cada grupo debe hacer triqui y evitar que el otro equipo lo haga.

Estatuas: al son dela música, desplazarse por el espacio, al pararla todos estatuas como un animal.

Continuamos moviendo el cuerpo con ritmo merengue y cumbia, repasamos la coreografía e integramos planimetría.

Retroalimentación de la danza patacore, se conforma de 5 pasos básicos; estos los realizamos varias veces para le memoria corporal.

Se pidió llevar a las niñas un balde como instrumento no convencional, para realiza percusión basados en el ritmo de bunde.

Se realizaron diferentes ejercicios, formando en la posición de las manos al dar el golpe.

Trasmitiendo cada día mas la tradición de danza y música del pacifico sur.

Bienvenida a los NNA de la formación, firma de asistencia.

Procedemos a calentar el cuerpo para permitir realizar una actividad física más eficiente.

Dinámicas lúdicas:

Carreras: carretilla, caballito.

El baile del hula: hulas en el piso en círculo, cantidad de hulas número de participantes menos 1. Se pone música; bailan alrededor al quedar en silencio deben ocupar un espacio.

Hulas en el salón: variante del anterior, hulas por todo el espacio.

Pañuelito, después procedimos a retomar la coreografía y finalmente estiramiento.

Saludar a los NNA, preparar el cuerpo con calentamientos especifico de danza.

Retroalimentación de la danza tradicional patacore, ejecutar los 5 pasos principales con el fin de que automaticen el movimiento.

Ensayo con falda típica, mostrando movimiento de manos y agarre de esta, aprendizaje y memoria

Afianzar el ritmo bunde con instrumentos no convencionales, desarrollando capacidad rítmica y de escucha.

Bienvenida a los NNA de la formación, iniciamos con movilidad articular específica de gimnasia, para desarrollar gestos técnicos de la disciplina gimnastica.

Se realizaron diferentes movimientos de gimnasia como: equilibrio de mano, equilibrio cabeza; con ejercicios específicos para mejorar la técnica.

Cada participante crea un arutina con gestos técnicos de la disciplina y la presenta ante el grupo.

Finalizamos jugando la lleva y virus; estiramiento y despedida de los alumnos.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

El grupo ha crecido, esto permite ampliar las relaciones sociales de los aprendices y sus habilidades comunicativas y cooperativa, son asertivos con todas las dinámicas y se divierten mucho jugando.
Usare dinámicas de colaboración y esfuerzo, reflexiona a los NNA en la importancia de la colaboración y nunca vencerse ante una derrota.
Los NNA de la formación son muy unidos, tiene alto compañerismo y asertividad de las actividades.
Desarrollan habilidades ciudadanas y nutren las relaciones sociales.
Con las actividades de danza se fomenta la autoestima y respeto.
Reflexionamos de la motivación delos NNA por aprender culturas patrimoniales de Colombia y sus ganas de vivir experiencias dancísticas.
Un grupo muy unido y mucho compañerismo.
Desarrollar sus capacidades motoras finas y rítmicas, tener experiencias de sensaciones al tocar ritmos tradicionales.
Inculcar formas alternativas de desarrollo y aprendizajes.

Se visibiliza la importancia de las dinámicas lúdicas en la formación, permite dispersión alegre y aprendizajes comunitarios.
Es un grupo muy dinámico y activo.
El grupo demuestra mucha unidad y compañerismo, se fortalecen lazos de amistad.
Cada día se evidencia las habilidades motoras y memoria corporal de cada uno.
Las competencias ciudadanas desarrolladas cada dia.
Crecimiento dancístico y rítmico, grupo asertivo y dinámico en el aprendizaje; demuestran interés por nuevos ritmos y movimientos.
Los participantes tienen mucho compañerismo y amistad, colaboradores y se integran fácilmente entre ellos.
Creativos, autónomos y alta autoestima; han desarrollado muchas habilidades personales.

Otras observaciones particulares

Clase dictada el día 4 de julio, reposición del día 3 de julio festivo
La alumna Salome Diaz, se retira por motivo de lesión física.
La alumna Hillary Quintero, participara los días que no tenga acompañamiento psicológico.

























